



Idées d'activités pour la salle de classe

À utiliser avec le site Web [Le Gramophone virtuel](#).

Voici quelques idées pour utiliser en classe la base de données d'anciens enregistrements de musique canadienne du site *Le Gramophone virtuel* de Bibliothèque et Archives Canada.

Thèmes en musique

Les élèves écoutent trois ou quatre chansons ou pièces musicales sur un thème donné extraites du site *Le Gramophone virtuel*. Voici quelques suggestions de thèmes :

- Guerre ou pacifisme
- Patriotisme
- Rôle des femmes
- Tolérance ou intolérance raciale
- Famille
- Politique
- Amour et relations
- Souvenir
- Autres sujets

Les élèves comparent les chansons : en quoi se ressemblent-elles? Points à considérer :

- Traitement du thème (pour ou contre? joyeux ou triste? etc.)
- Style de musique (valse, fox-trot, ragtime, etc.)
- Paroles
- Éléments musicaux (temps, rythmes, tons, etc.)
- Instruments utilisés
- Artistes (combien, genre, etc.)

Les élèves peuvent aussi comparer et mettre en contraste cette musique avec la musique moderne sur le même thème.

Chronologie de la musique du vingtième siècle

En utilisant la musique du site *Le Gramophone virtuel* et d'autres sources, les élèves font une étude par décennie de la musique du vingtième siècle. Comment la musique a-t-elle évolué au cours du siècle? Points à considérer :

- les thèmes;
- les styles musicaux;
- les instruments utilisés;
- les changements technologiques dans l'enregistrement et dans la diffusion...

Les élèves peuvent aussi retracer les grands événements historiques de chaque décennie. Ils peuvent créer une chronologie des événements historiques et mettre en parallèle les principaux mouvements musicaux du siècle.

Relevé annuel des chansons

Les élèves peuvent faire une recherche pour trouver les enregistrements par année afin de comparer et de mettre en contraste les types de chansons produites chaque année. Ils peuvent les suivre sur un tableau par catégorie et dresser un graphique des résultats. Voici des sujets possibles :

- Guerre ou pacifisme
- Patriotisme
- Rôle des femmes
- Tolérance ou intolérance raciale
- Famille
- Politique
- Amour et relations
- Souvenir...

Les élèves peuvent aussi suivre le fil des styles musicaux (valse, fox-trot, ragtime, etc.) et observer l'introduction de nouveaux styles.

Difficultés techniques

Les enregistrements effectués au début du vingtième siècle qui ont subsisté sont souvent endommagés et le son, déformé. Les élèves peuvent visiter la page [Notes techniques](#) du site *Le Gramophone virtuel* et écrire un court rapport dans lequel ils expliquent les causes de ces problèmes et proposent des correctifs.

URL : www.nlc-bnc.ca/gramophone/m2-5001-f.html

Comme activité d'approfondissement, les élèves peuvent mener une recherche pour déceler les problèmes susceptibles de survenir dans la conservation de la musique créée de nos jours.

Création littéraire

Après avoir écouté une pièce de musique historique et discuté du thème et de l'histoire liés à cette pièce, les élèves peuvent écrire un poème ou une courte histoire qui dramatise les événements de la chanson. Ils peuvent extraire des images du site *Images Canada* pour créer une imagerie mentale.

URL : www.imagescanada.ca/

Pièce de théâtre ou danse figurative

Les élèves peuvent choisir une chanson ou une pièce musicale dans la base de données *Le Gramophone virtuel* et créer une pièce de théâtre ou une danse d'interprétation sur le thème.

Les élèves peuvent aussi choisir deux chansons -- une chanson moderne et une chanson tirée de la base de données du *Gramophone virtuel* -- et créer une danse en utilisant les deux pièces musicales. Cet exercice pourrait souligner les changements qui se sont produits dans la société et la culture au Canada au cours du siècle dernier.

Musique et mouvement

Cette activité d'art dramatique (ou autre) donne l'occasion aux élèves de créer une pantomime dramatique sur une musique. Les élèves apprennent à adapter l'action de la pantomime aux changements dans le tempo, la tonalité émotionnelle et le mode de la musique.

Partie 1

Les élèves écoutent une courte pièce de musique tirée du site *Le Gramophone virtuel* et essaient de trouver les instruments musicaux utilisés.

Partie 2

Ils écoutent la musique une seconde fois pour saisir l'ambiance de la pièce et pour imaginer le scénario d'une pantomime qui correspondrait à la musique.

Partie 3

Après une seconde écoute de la musique, les élèves se divisent en groupes de 4 ou 5 et échangent des idées au sujet de l'« histoire » que la musique a suscité dans leur esprit.

Partie 4

Les élèves de chaque groupe choisissent l'« histoire » qu'ils préfèrent parmi celles que présentent les membres du groupe et commencent à créer une pantomime et à assigner un rôle à chaque membre du groupe.

Partie 5

Faites en sorte que la musique joue de façon répétitive pendant cette activité de remue-méninges et de rédaction de la séquence des actions de la pantomime.

Partie 6

Une fois les actions écrites, chaque groupe répète sa pantomime durant 15 ou 20 minutes (faire jouer la musique une dizaine de fois). Les groupes doivent chercher non seulement à utiliser la musique pour agrémenter leur pantomime, mais aussi FINIR l'histoire de leur pantomime en même temps que la musique.

Partie 7

Chaque groupe présente sa pantomime et les autres groupes en font la critique.

Cette première activité pourrait être suivie d'une activité où chaque groupe travaille sur une pièce de musique DIFFÉRENTE et élabore un scénario de pantomime sur une pièce différente.

On pourrait ajouter des costumes et des accessoires.