



L'art au service de la musique

Critères d'évaluation

Domaine d'études : Arts, arts visuels

Critère : Processus de conception

Descripteurs de rendement scolaire :

- Réalisation : les élèves terminent tous les éléments du travail assigné.
- Ponctualité : les élèves remettent toutes les phases de la conception à temps.
- Recherche : l'information obtenue par l'équipe de recherche se rapporte au thème, à l'artiste et au contexte historique et technologique.
- Esquisses : les élèves produisent diverses esquisses qu'ils soumettent aux autres groupes.
- Prototypes : les élèves mettent au point diverses versions.
- Révision : les révisions entraînent des modifications importantes à la conception choisie.
- Présentation : les élèves participent à tous les aspects de la planification et de la présentation de l'exposition des réalisations artistiques.
- Réflexion : matériel en main, les élèves présentent un rapport détaillé de l'incidence du processus de conception sur l'expression artistique.

Voir la rubrique suggérée.

CRITÈRE	NIVEAU 1	NIVEAU 2	NIVEAU 3	NIVEAU 4
RÉALISATION	Quelques éléments du travail assigné sont achevés	Une partie des éléments du travail assigné sont achevés	La plupart des éléments du travail assigné sont achevés	Tous les éléments du travail assigné sont achevés
PONCTUALITÉ	Remis en retard	Remis en retard	Remis à temps	Remis à temps
RECHERCHE	Très peu des informations qu'a obtenues l'équipe de recherche se rapportent au thème, à l'artiste et au contexte historique et technologique	Certaines des informations qu'a obtenues l'équipe de recherche se rapportent au thème, à l'artiste et au contexte historique et technologique	Plusieurs des informations qu'a obtenues l'équipe de recherche se rapportent au thème, à l'artiste et au contexte historique et technologique	Toutes les informations qu'a obtenues l'équipe de recherche se rapportent au thème, à l'artiste et au contexte historique et technologique
ESQUISSES	Peu d'esquisses (2-5) ont été réalisées et soumises aux autres groupes	Quelques esquisses (5-10) ont été réalisées et soumises aux autres groupes	Plusieurs esquisses (10-15) ont été réalisées et soumises aux autres groupes	Une grande variété d'esquisses (15-20) ont été réalisés et soumises aux autres groupes
PROTOTYPES	Il y a eu peu de versions achevées (1 ou 2)	Il y a eu quelques versions achevées (3 ou 4)	Il y a eu plusieurs versions achevées (5 ou 6)	Il y a eu une grande variété de versions achevées (7 et plus)
RÉVISION	Les révisions entraînent des changements à la conception choisie	Les révisions entraînent des changements évidents à la conception choisie	Les révisions entraînent des changements délibérés à la conception choisie	Les révisions entraînent des changements importants à la conception choisie
PRÉSENTATION	Il y a participation productive à peu d'aspects liés à la planification et à la présentation de l'exposition	Il y a participation productive à certains aspects liés à la planification et à la présentation de l'exposition	Il y a participation productive à plusieurs aspects liés à la planification et à la présentation de l'exposition	Il y a participation productive à tous les aspects liés à la planification et à la présentation de l'exposition
RÉFLEXION	Peu de matériel en main; amorce d'un commentaire sur le processus de conception	Plus de matériel en main; signes d'une réflexion sur le processus de conception	Beaucoup de matériel en main; rapport complet et séquentiel sur le processus de conception	Tout le matériel en main; rapport poussé sur l'incidence du processus de conception sur l'expression artistique